



**SAISON  
24-25**

# **CAROLINE VIGNEAUX**

## **In Vigneaux Veritas**

---

Vendredi 20 décembre | 20h30  
Dès 13 ans | 1h30

# CAROLINE VIGNEAUX

## CHUT CAROLINE, TU PARLES TROP

Caroline a dix ans. Issue de la petite bourgeoisie provinciale, elle est « trop » : trop bruyante, trop remuante, trop volubile pour ce milieu paisible où le silence est d'or. Elle s'essaye à l'équitation sur un vieux percheron sauvé de la boucherie par son club et finit une fois par mois à l'hôpital. Elle apprend le piano, sans trop y croire. Et puis elle découvre Jacqueline Maillan dans la pièce *Croque-Monsieur*. C'est une révélation. Elle est désormais convaincue que le rire est également un droit pour les femmes et qu'on peut faire de son exubérance un métier.

## MAÎTRE VIGNEAUX VOUS AVEZ LA PAROLE

En 2001, Caroline prête serment et devient avocate. Mais dans un coin de sa tête, elle entend encore une petite voix qui lui parle d'une vocation artistique.

Ce ne sera pas la musique : après 7 ans de cours de piano intensifs, elle ne sait toujours pas jouer une partition. Alors elle s'inscrit au Cours Florent pour peaufiner son sens de la vanne. C'est la douche froide : « Ici, on fait du théâtre, Madame. Pas de l'humour. »

En 2008, l'appel de la scène l'emporte : elle change de vie et quitte le Palais de Justice pour le Palais des Glaces.

## DISTRIBUTION

### Mise en scène, texte et jeu

Caroline Vigneaux

### Lumière

Gaël Cimma

## MENTIONS LÉGALES

### Production

One Woman Prod



## INTERVIEW DU JOURNAL LA DÉPÊCHE - DÉCEMBRE 2024

*Selon vos termes, vous êtes «à la moitié de votre vie». Il est impossible de ne pas vous demander : quel bilan faites-vous à ce stade ?*

Que la vie est merveilleuse. Qu'on ne veut surtout pas qu'elle s'arrête ! Que je vis mon rêve et que c'est incroyable. À mon âge, je comprends encore les jeunes et déjà les vieux. Alors avant de basculer moi-même du côté des «vieux» j'ai envie d'essayer de mettre du liant entre ces générations.

*Vous êtes passée des tribunaux aux scènes de théâtre. Comment en arrive-t-on à une telle transition ?*

Avec l'éducation que j'ai eue, je n'aurai jamais pensé changer de métier. Je suis née dans une famille très stricte, dans laquelle ma créativité n'avait pas la place de s'exprimer. J'ai toujours été considérée comme «trop»: trop bruyante, trop active, trop extravertie. Ça a été très difficile de trouver ma place. Cette énergie, j'ai tenté de la mettre au service de l'oralité dans le métier d'avocat, pour défendre et convaincre. Puis je me suis rendu compte que l'humour était une force. Le déclic a été la mort de mon grand-père. J'ai compris que la vie était très brève. J'avais déjà commencé à faire des petites scènes amateurs dans le milieu des avocats : alors j'ai décidé de me laisser guider par cette conviction très forte que ma place était sur scène. Trois semaines après, j'avais démissionné !

*« In Vigneaux Veritas » est un spectacle très intime.*

C'est le spectacle de la vérité, dans lequel je dis tout ce que je n'ai jamais exprimé – sur scène ou dans la vie. J'y évoque des vérités culturelles marrantes. Mais également le très difficile deuil de mon père et les agressions sexuelles et le viol dont j'ai été victime. C'est sur scène que j'ai raconté ces épisodes pour la première fois. La vague « MeToo » m'a donné le courage d'en parler après des années de silence. Le raconter, essayer d'en rire, c'est violent à chaque fois. Mais je continue à le faire pour toutes celles et ceux qui sont passés par là.

*L'humour est votre rempart à la dureté du monde ?*

Je pense qu'il faut toujours continuer à rire. J'ai choisi d'arrêter de défendre les gens pour les faire rire, parce que je crois c'est essentiel à la vie. Et je voudrais contribuer à apporter quelque chose de positif dans le monde. Je pense à légende du colibri : si chacun fait sa part, les choses ne peuvent qu'évoluer dans le bon sens.

# PROCHAINEMENT À L'EMC

## CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 18 janvier à 19h

### Une maison de poupée

Yngvild Aspeli

- Théâtre & Marionnette -

1h20 | dès 14 ans | de 12€ à 20€

L'histoire de Nora Helmer vibre toujours d'actualité 145 ans après son écriture par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen : sa vie bourgeoise, les mensonges sur lesquels reposent son mariage, sa prise de conscience et sa révolte contre son mari.

Dans ce huis-clos virtuose, le jeu entre interprètes et marionnettes tire les ficelles de la manipulation, tant physique que psychique, pour une mécanique dramaturgique implacable.

Spectacle en anglais surtitré en français

Mardi 28 janvier à 20h30

### Happy Apocalypse

F.O.U.I.C.

- Théâtre & Musique -

1h45 | dès 12 ans | de 8€ à 20€

*Happy Apocalypse* nous plonge dans une ambiance loufoque de fin du monde joyeuse. Les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale, pendant que trois musiciens sur scène jouent de la musique électro-pop. Une comédie futuriste qui marie parfaitement le burlesque, la musique et l'astrophysique.

## CÔTÉ CINÉMA - FESTIVAL TÉLÉRAMA DU 22 AU 28 JANVIER 2025

Retrouvez une sélection des meilleurs films de l'année 2024 choisis par la rédaction de Télérama. *Les Graines du figuier sauvage*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *L'Histoire de Souleymane*, *La Zone d'intérêt*, *Emilia Pérez*, *Miséricorde*, *Flow*, *le chat qui n'avait plus peur de l'eau*.

Avant-première du film *Maria*, le dimanche 26 janvier à 16h. La séance sera suivie d'une rencontre retransmise en direct avec le réalisateur.

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

**Tarifs habituels ou 4 € par séance sur présentation du Pass Télérama.**

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur [www.emc91.org](http://www.emc91.org)  
01 69 04 98 33 | [billetterie@emc91.org](mailto:billetterie@emc91.org)

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

