



SAISON  
24-25

# Coupures

La Poursuite du Bleu

---

Jeudi 7 novembre | 20h30  
Dès 13 ans | 1h30

# COUPURES

## NOTE D'INTENTION

**Le Public** - Merci de laisser une telle place au public de cette note d'intention.

**Paul-Eloi** - Ça nous semblait tout naturel.

**Le Public** - Commençons : d'où vous est venue l'idée de *Coupures* ?

**Samuel** - Ça fait un moment qu'on a envie de traiter de l'état de notre démocratie et le débat qui a eu lieu autour de la 5G nous a beaucoup inspiré.

**P** - Notamment parce que les discussions se sont cristallisées autour de sujets techniques, sociaux ou sanitaires. Mais ce qui nous choquait le plus était l'absence de débat démocratique : le grand public a beau être le premier concerné, il n'a pas été consulté.

**Le Public** - Mais le grand public a-t-il été consulté pour l'écriture de ce dossier de presse ?

**P** - Bien sûr que non.

**S** - C'est tout notre propos.

**P** - Pour autant, nous cherchions à l'inclure, à créer une forme qui ne pouvait se produire qu'avec des spectateurs présents dans une salle.

**Le Public** - C'est donc un spectacle participatif ?

**P** - Non.

**P** - Paradoxalement, pour vous montrer ce à quoi vous ne participez pas, il fallait absolument que vous soyez présents pour participer.

**S** - C'est un spectacle presque participatif sur l'état de notre presque démocratie.

**P** - En général, le terme « participatif » est illusoire au théâtre. Le plus souvent, il est utilisé pour des spectacles « interactifs »

où le public peut choisir parmi des trames mais, même s'il les choisit, ces trames sont toujours écrites par quelqu'un d'autre.

**S** - Ce qui va réellement se passer lui échappe. Comme quand on vote.

**P** - Résultat : on peut faire dire au public n'importe quoi.

**Le Public** - Un peu comme maintenant, finalement ?

**S & P** - Exactement.

**Le Public** - Pourquoi raconter toute cette histoire depuis le point de vue d'un maire de petite commune rurale ?

**P** - Parce que nous voulions incarner les conflits de notre temps à une échelle accessible.

**S** - À l'échelle d'une petite commune rurale, l'arrivée d'antennes-relais est un bouleversement. Contrairement à celles posées sur les toits des grandes villes, on les voit !

**P** - Et dans une petite commune, tout le monde se connaît, les enjeux humains prennent vite le pas sur les enjeux techniques.

**S** - C'est pour ça que nous avons imaginé ce maire pris dans un dilemme moral, déchiré entre l'exploitation agricole de sa famille et les promesses faites à ses concitoyens, intérêts personnels et intérêt général, économie et écologie.

**P** - Ce jeune élu, idéaliste, se retrouve pris dans une tempête qui le dépasse, confronté à des niveaux de pouvoir qu'il n'a pas l'habitude de fréquenter. Tout cela va bouleverser ses convictions et progressivement l'isoler de ses proches comme de ses habitants.

## QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale émergente fondée en 2014 par Samuel Valensi. Son travail se distingue par une volonté de parler de notre modernité conjugée à un fort engagement citoyen. Elle défend un théâtre politique, engagé et engageant. L'équipe de La Poursuite du Bleu a ainsi créé *L'inversion de la courbe* sur le thème du déclassé social, puis *Melone Blu* sur la raréfaction des ressources. *Coupures* est sa troisième création.

La compagnie travaille actuellement à la création de *Made in France*, son quatrième spectacle, qui interroge les causes et les conséquences de notre désindustrialisation.

### DISTRIBUTION

#### Écriture et mise en scène

Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

#### Interprètes

June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Emmanuel Rehbindler et Lison Favard

#### Lumières

Angélique Bourcet

#### Musique

Lison Favard

#### Son

Julien Lafosse

#### Scénographie

Julie Mahieu et Sandrine Lamblin

#### Vidéos

Florian Moreau

#### Collaboration artistique

Nathalie Juvet

#### Régie

Frédéric Evrard

#### Communication

Mathilde Caud

#### Relations presse

Pascal Zelcer

### MENTIONS LÉGALES

#### Production

La Poursuite du Bleu  
Lucy Decronumbourg et Clémentine Armand

#### Diffusion

Les Béliers en tournée

#### Soutiens

SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Paris, Pioche!

#### Remerciement

Le Théâtre de Belleville, la Ville de Jouy-en-Josas, la Ville de Montvilliers, le Théâtre de l'Œuvre, le Théâtre des Béliers, Ground Control, le Théâtre du Rond-Point, Fluctuart, Le Consulat Voltaire et Le Carreau du Temple.

## LES RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

Côté ciné : *Woman at war* de Benedikt Erlingsson, *Adieu les cons* d'Albert Dupontel, *Promised Land* de Gus Van Sant, *Petit Paysan* de Hubert Charuel.

Côté théâtre : *Professeur Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat, *Italienne scène et orchestre* de Jean-François Sivadier.

Côté musique : Vivaldi recomposed by Max Richter

Côté essais : *Le Prix de la démocratie* de Julia Cagé.

Du côté du réel : La commission d'enquête menée par le parlement en 2019 sur le déploiement des énergies renouvelables et la corruption des élu(e)s.

Les travaux de recherche sur l'impact du numérique et ses modalités de déploiement : le travail du journaliste Guillaume Pitron, les rapports de Maxime Efoui-Hess, chef de projet numérique au Shift Project, ainsi que les productions du chercheur et designer Gauthier Roussilhe.

# PROCHAINEMENT À L'EMC

## CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 23 novembre à 19h  
Dimanche 24 novembre à 16h

### Les sœurs Hilton

Valérie Lesort et Christian Hecq  
- Théâtre/musique -  
1h45 | dès 12 ans | de 16€ à 25€

Valérie Lesort et Christian Hecq, le couple fantastique du théâtre français, nous entraînent dans l'incroyable destin des sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton. Une représentation ponctuée de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels et magiques nous offrant un voyage dans le temps, oscillant entre rires et larmes.

Garde contée : le dimanche, pour vos enfants de 3 à 8 ans. 5€/enfant

Retrouvez les véritables sœurs Hilton dans le film culte de Tod Browning, *Freaks*, le dimanche 24 novembre à 11h et le mardi 26 novembre à 18h.

Vendredi 6 décembre à 20h

### Une Trilogie New-Yorkaise

Igor Mendjisky  
- Théâtre -  
3h30 | dès 14 ans | de 16€ à 25€

Paul Auster n'avait jamais autorisé l'adaptation de sa Trilogie, Igor Mendjisky l'a convaincu de son projet.

Le metteur en scène dessine un bel hommage à l'auteur qu'il admire. Sa trilogie, plus chorale et festive que l'original, a des allures de comédie musicale désenchantée.

Nous vous proposons sur grand écran trois visions différentes de New-York avec les films :

- *Inside Llewyn Davis* des frères Coen le samedi 7 décembre à 18h,
- *Good Time* des frères Safdie le samedi 7 décembre à 20h30
- *The immigrant* de James Gray le dimanche 8 décembre à 18h30

## CÔTÉ CINÉMA - CINÉ-DÉBAT

Samedi 16 novembre à 20h

### La théorie du boxeur

De Nathanaël Coste | France | 2023 | 1h38

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agricultrices et agriculteurs s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

Ciné-débat dans le cadre de l'Éco Festi'Val d'Orge des Paniers de Longpont.

Tarif à 4,50€ sur la présentation de votre billet pour le spectacle *Coupures*.

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur [www.emc91.org](http://www.emc91.org)  
01 69 04 98 33 | [billetterie@emc91.org](mailto:billetterie@emc91.org)

