



**SAISON
24-25**

LES DEUX DÉESSES

Pauline Sales

Bord de plateau : Restez en salle pour rencontrer l'équipe artistique !

Mardi 17 décembre | 20h30
Dès 14 ans | 1h50

LES DEUX DÉESSES

À travers cette saga familiale, la metteuse en scène Pauline Sales utilise le mythe de Déméter et Perséphone, l'un des plus anciens de l'Antiquité, pour nous plonger au cœur des sujets de la monoparentalité, du lien mère-fille, du féminisme. Cette nouvelle création propose une grande épopée d'aujourd'hui sous forme de spectacle musical.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE PAULINE SALES

Les deux déesses se présente comme une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale, du mythe de Déméter et Perséphone, ce couple de mère et fille qui a su tenir tête aux Dieux et se retrouver envers et contre tout. Ainsi sont nées les saisons, dit-on.

La musique, mêlant électro et acoustique, accompagne et participe au réalisme magique du texte qui nous conduit de l'Olympe, sur terre et en enfer, dans un monde où les déesses et les dieux vivent parallèlement aux humains et se mêlent à eux si besoin. Les chansons agissent comme des gros plans, des arrêts sur image ou portent les ellipses qui font avancer l'action. Dans une théâtralité épique, avec juste quelques éléments et accessoires qui arrivent et disparaissent, les actrices et

les acteurs passent d'un rôle à l'autre à vue et déroulent la fable comme autant de tableaux visuels et sonores dans l'urgence et la nécessité de raconter cette histoire.

Les musiciennes et musiciens sont les témoins actifs de ce qui se joue sous leurs yeux, qu'ils commentent, pourrait-on dire, presque comme des spectateurs ou un chœur contemporain et semblent, dans le même esprit, improviser la musique au fur et à mesure.

L'univers esthétique mêle l'antique et le contemporain, s'amusant des anachronismes et s'affranchissant des codes. Un univers décalé mais précis.

Un pas de côté avec le réalisme. Un monde proche du nôtre mais avec une magie. Qui saurait relier le passé le présent et le futur, le visible et l'invisible, le monde végétal, animal et humain.



CE QUI A INTÉRESSÉ PAULINE SALES DANS CE MYTHE

« Beaucoup d'éléments du mythe me semblaient non seulement transposables, mais porteurs de questions qui nous animent aujourd'hui. Il y est d'abord question d'un double viol : celui de Déméter par son frère Zeus puis de sa fille Perséphone par son oncle Hadès. On connaît bien ce mécanisme de reproduction de la violence entre générations. C'est un motif extrêmement puissant. Après avoir été abusée, Déméter fuit l'Olympe. Elle arrive sur terre enceinte et accouche de Perséphone. Elle va donc mener une vie de famille monoparentale. Cela évoque nombre de mères célibataires d'aujourd'hui et pose la question d'élever un enfant seule. Déméter aime la Terre et ses habitants, elle veut en prendre soin. Elle finit par s'intégrer et aide les humains à la cultiver. C'est aussi une métaphore écologique.

L'histoire raconte aussi d'une certaine façon que l'existence des dieux, leur survie, dépend des humains. Ne serait-ce pas les humains finalement qui ont créé les dieux ? Lorsque, séparée de sa fille et désespérée, Déméter cesse de les aider à cultiver la Terre, les dieux sont privés d'offrandes et ne peuvent plus vivre. L'Olympe est alors en péril. Ce qui oblige Zeus à aller voir Déméter pour lui proposer un compromis : Perséphone passera désormais trois mois aux Enfers durant l'année, période qui correspondra à l'hiver, puis elle rejoindra sa mère pour le printemps, l'été et l'automne. La force de cette fin tient au fait qu'aux Enfers, Perséphone a rencontré les morts. Peut-être une part d'elle-même a-t-elle été tuée dans le viol, ce qui la rapproche d'eux. Elle se met à les écouter et à prendre soin d'eux. Elle devient leur accompagnatrice. »

Propos recueillis par Olivia Burton, dramaturge et autrice.

DISTRIBUTION

Compagnie À L'Envi

Texte et mise en scène

Pauline Sales

Composition musicale

Mélissa Acchiardi (batterie, percussion) Antoine Courvoisier (clavier) Nicolas Farche (guitare) Aëla Gourvenec (violoncelle) et Simon Aeschmann

Interprètes

Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvenec, Claude Lastère, Élisabeth Mazev, Anthony Poupard

Son

Fred Bühl

assisté de Jean-François Renet

Scénographie

Damien Caille-Perret

Maquillage-coiffure

Cécile Kretschmar

Costumes

Nathalie Matriciani

Lumière

Laurent Schneegans

Régies générale et lumière

Xavier Libois

Régie plateau

Christophe Lourdaï

MENTIONS LÉGALES

En résidence au Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson

Coproduction Les Quinconces L'espal — scène nationale du Mans ; La Halle aux grains — scène nationale de Blois ; Théâtre Jacques Carat à Cachan ; L'estive, scène nationale de Foix ; La C.R.E.A – Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et l-es Autrices – Mont-Saint-Michel – Normandie ; scène nationale d'Aubusson ; TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis ; EMC – Saint-Michel-sur-Orge ; MC2 – Grenoble

Construction des décors par l'Atelier de la MC2, Grenoble.

La Compagnie À L'ENVI est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Samedi 18 janvier à 19h

Une maison de poupée

Yngvild Aspeli

- Théâtre & Marionnette -

1h20 | dès 14 ans | de 12€ à 20€

L'histoire de Nora Helmer, vibre toujours d'actualité 145 ans après son écriture par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen : sa vie bourgeoise, les mensonges sur lesquels reposent son mariage, sa prise de conscience et sa révolte contre son mari.

Dans ce huis-clos virtuose, le jeu entre interprètes et marionnettes tire les ficelles de la manipulation, tant physique que psychique, pour une mécanique dramaturgique implacable.

Spectacle en anglais surtitré en français

Mardi 28 janvier à 20h30

Happy Apocalypse

F.O.U.I.C.

- Théâtre & Musique -

1h45 | dès 12 ans | de 8€ à 20€

Happy Apocalypse nous plonge dans une ambiance loufoque de fin du monde joyeuse. Les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale, pendant que trois musiciens sur scène jouent de la musique électro-pop.

Une comédie futuriste qui marie parfaitement le burlesque, la musique et l'astrophysique.

CÔTÉ CINÉMA - JEUDI 26 DÉCEMBRE À 11H : CINÉ PIZZAS

Marcel le père Noël et le petit livreur de pizzas

Animation | court-métrage | dès 8 ans | 54min

Programme de 2 courts métrages d'animation.

Mon beau sapin

Animation | court-métrage | dès 3 ans | 35min

Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants.

Venez goûter des pizzas après vos séances !

Tarif unique : 4,50€ - Préventes sur emc91.org

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org

01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

