



SAISON
24-25

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

Les photos et vidéos sont strictement interdites

Il est très important qu'aucune image ne circule.

La mère et les deux tantes de Gurshad doivent rester anonymes.

Samedi 29 mars | 19h

Dès 15 ans | 2h50



LES FORTERESSES

NOTE D'INTENTION

En juillet 2018, quand j'ai créé *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* au Festival d'Avignon, ma mère a fait le déplacement de Lille pour voir le spectacle. Sa sœur cadette, installée à Francfort depuis près de 20 ans, est venue d'Allemagne. Pour l'occasion, leur troisième sœur, qui vit encore à Téhéran a pris un avion pour les rejoindre. Cela faisait 11 ans qu'elles n'avaient pas été ainsi réunies toutes les trois. J'étais touché de les voir ensemble après toutes ces années, de constater combien leur lien restait solide malgré les revers du destin, les années de séparation et malgré des choix de vie parfois radicalement opposés. Je les regardais dans les rues d'Avignon, au milieu de cette grande fête du théâtre dans laquelle elles se fondaient parfaitement et je les trouvais vraiment romanesques, pour ne pas dire théâtrales.

Je les regardais faire le bilan de leurs vies, passer en revue leurs réussites et leurs échecs, faire le décompte de leurs joies et de leurs peines et je me disais que je tenais là le sujet de ma prochaine pièce. Quand je leur ai annoncé le projet, elles se sont montrées un peu sceptiques au départ mais très vite un enthousiasme sincère a pris le dessus. J'ai alors commencé à les interviewer. Chaque entretien a été enregistré et a servi de base à la composition de la pièce. Pour moi, il ne s'agissait bien sûr pas d'un simple travail

de transcription mais bien d'écriture. L'aspect documentaire ou prosaïque du sujet m'intéresse bien moins que la force poétique ou le souffle universel que ces récits peuvent atteindre.

À travers trois monologues entrelacés, chacune passe en revue son enfance, la relation aux parents, les études, l'engagement politique, le rapport aux hommes, au mariage, à la maternité, à dieu, à l'exil... Leurs voix se succèdent et se complètent, tissant un réseau de sensations et d'idées, dressant trois paysages intimes enchevêtrés où chacune fait pour elle-même le bilan de sa vie à l'approche du crépuscule.

Il allait de soi que je devais les accompagner dans leur désir de théâtre et leur fournir le cadre et les outils pour qu'elles puissent occuper pleinement la scène. Il était hors de question dès lors qu'elles restent assises sur un fauteuil pendant que des actrices rejouent le théâtre de leur vie devant elles. Elles devaient être les interprètes principales de ce spectacle.

Chacune des femmes est doublée par une actrice franco-iranienne qui prend en charge le récit de sa vie. Il y a donc une dissociation entre les corps et les voix ou plutôt un dédoublement. Les trois femmes qui m'ont confié leurs histoires sont physiquement présentes sur le plateau et prennent en charge toutes les actions théâtrales. Mais leurs histoires sont portées par trois actrices, trois « conteuses » qui déroulent le fil

des événements de leurs vies. Chaque figure est donc scindée en deux : un corps réel et une voix fictionnelle.

Les trois actrices/conteuses sont soutenue par de la musique électro-acoustique composée et jouée en direct par mon collaborateur de toujours, Lucien Gaudion. Ce filet tendu est interrompu à trois reprises : la pièce est divisée en 3 chapitres, chacun se terminant par une chanson azérie que j'interprète en direct. C'est ma seule contribution vocale au plateau, le reste du temps je ne suis qu'une oreille dans laquelle les trois femmes déversent le récit de leurs tourments. Le choix de l'azéri a son importance : c'est notre langue maternelle à tous les quatre, langue brimée et réduite à l'état de patois par la culture dominante perse. Or c'est dans cette langue officieuse que j'ai été élevé, tout comme ma mère et mes tantes. Les récits intimes seraient incomplets si je ne faisais pas résonner cette langue interdite haut et fort dans le théâtre.

Gurshad Shaheman, metteur en scène.

RESTONS EN CONTACT !

Pour suivre l'actualité de Gurshad Shaheman, abonnez-vous à la newsletter sur le site de La Ligne d'Ombre, lignedombre.com



DISTRIBUTION

La Ligne d'Ombre

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman

Interprètes Guilda Chahverdi, Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille

Assistant mise en scène Saeed Mirzaei

Création sonore Lucien Gaudion

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

Lumières Jérémie Papin

Dramaturgie Youness Anzane

Régie générale Pierre-Éric Vives

Costumes Nina Langhammer

Régie plateau et accessoires Jérémie Meysen

Maquilleuse Sophie Allégatière

Coach vocal Jean Fürst

MENTIONS LÉGALES

Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021.

Production la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle – B/P

Coproduction le Phénix, scène nationale Valenciennes ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures ; la Maison de la Culture d'Amiens ; Les Tanneurs Bruxelles

Accueil en résidence Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle – B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles

Soutien DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam | Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD – Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA



PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Jeudi 3 avril à 20h30
Vendredi 4 avril à 14h

Les Essentielles

Faustine Noguès
-Théâtre-

1h40 | dès 14 ans | de 8€ à 20€

Les Essentielles est tout à la fois, théâtre, cirque et danse. Dans un abattoir industriel, une employée est retrouvée morte. Les travailleurs se mettent en grève, contre les cadences, contre la directrice. Avec fantaisie et humour noir, Faustine Noguès imagine ce qui se passe quand la grande machine à broyer les vies s'enraye.

Jeudi 15 mai 20h30

Camille Bertault

Quintet
-Musique-

1h20 | de 12€ à 20€

«Virtuose», «à couper le souffle», tels sont les adjectifs qui peuvent définir Camille Bertault. La nouvelle voix du jazz, lauréate de la Victoire du jazz vocal 2023 est accompagnée sur scène de ses acolytes musiciens. Un show fascinant qui vous offre des chansons fantastiques ou intimes, avec un sens raffiné de l'alliance entre le sens et le son.

CÔTÉ CINÉMA - DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Persepolis

De Vincent Parronnaud et Marjane Satrapi
1h35 | Deux séances : samedi 29 mars à 14h et dimanche 30 mars à 11h

Marjane, adolescente rebelle en Iran, est confrontée à la répression et à la perte de liberté. Elle est envoyée en Autriche pour sa sécurité. Là-bas, elle découvre la solitude, le racisme et la difficulté de trouver sa place.

Lire Lolita à Téhéran

D'Eran Riklis | 1h47 | VOSTFR
Sortie nationale

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leur place dans une société de plus en plus oppressive.

Tarif à 4,50€ sur présentation du billet pour le spectacle *Les Forteresses*

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org
01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

