



SAISON
24-25

LES SŒURS HILTON

Valérie Lesort et Christian Hecq

Découvrez dans le hall du théâtre, une exposition sur la création du spectacle.
Samedi, restez en salle pour le bord de plateau.

Samedi 23 novembre | 19h
Dimanche 24 novembre | 16h
Dès 12 ans | 1h45

LES SŒURS HILTON

De la naissance à la signature d'adoption, des premières représentations dansées aux premiers flirts, tous les épisodes de vie des sœurs Hilton sont traités sur le plateau avec des intermèdes assurés par un clown magistral.

Mais qui sont-elles ?

Vous les avez peut-être connues dans le film *Freaks* de Tod Browning. Les sœurs Hilton, Violet et Daisy, sont siamoises. Elles naissent en 1908, rattachées par le bas de la colonne vertébrale. La sage-femme qui les a mises au monde, Mary Hilton, les adopte, leur donne son nom puis les exploite commercialement dès leur plus jeune âge. Exhibées dans les cirques itinérants américains comme des monstre de foire, puis à partir de 1925 à Broadway, où elles font un triomphe. Vers 1930, à l'arrivée du cinéma parlant, leur succès diminue. Le 4 janvier 1969, elles sont retrouvées mortes. Elles auront fini leurs vies ensemble mais dans la misère et l'oubli.

DISTRIBUTION

Texte Valérie Lesort

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

Scénographie et Costumes Vanessa Sannino

Lumières Pascal Laajili

Musiques et conception sonore Mich Ochowiak et Dominique Bataille

Magie Yann Frisch

Conception et fabrication des entresorts Père Alex

Perruques, maquillages et prothèses Cécile Kretschmar

Chorégraphie Johann Tété

Travail du chant Vincent Leterme

Assistant à la mise en scène Florimond Plantier

Assistante scénographie et création des accessoires Julie Camus

Assistante Costumes Laura Lemmetti et Natacha Costechareire

Assistant lumières Jérôme Simonet

Assistant lumières Jérôme Simonet

Assistante son Chloé Barbe

Interprètes Yann Frisch, Christian Hecq de la Comédie-Française,

Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Renaud Crols. Et la participation de Monika Schwarzl en alternance avec Claire Jouët-Pastré.

Ainsi que de Charlie l'Aboyeur

Direction technique Pierre-Yves Chouin

Régie plateau Benjamin Vigier en alternance avec Damien Felten, Eléonore Larue

Régie son Samuel Maitre en alternance avec Chloé Barbe

Régie lumières Morgane Viroli en alternance avec Jérôme Simonet, Corentin Thomasset

Habillage Claire Jouët-Pastré et Monika Schwarzl en alternance avec Anne Yarmola et Céline Bienvenu



NOTE D'INTENTION

Les Sœurs Hilton traite d'un sujet universel : la différence.

«Le monstre» est un sujet qui revient, sous des formes différentes, dans chacun de mes/nos spectacles. Ces êtres, en marge de la société, provoquent chez le spectateur une multitude de sentiments contradictoires qui me passionne.

Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.

En m'inspirant de la vie des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents et savoir-faire des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

Valérie Lesort

MENTIONS LÉGALES

Production Compagnie Point Fixe

Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan- Scène Nationale du Havre ; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; EMC - Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale ; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ; Le Tangram – Scène nationale d'Évreux ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan ; Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul ; Compagnie l'Absente

Le spectacle reçoit le soutien de la SPEDIDAM.

Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon

L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama.

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

PROCHAINEMENT À L'EMC

CÔTÉ SPECTACLES

Vendredi 6 décembre à 20h

Une Trilogie New-Yorkaise

Igor Mendjisky

- Théâtre -

3h30 | dès 14 ans | de 16€ à 25€

Paul Auster n'avait jamais autorisé l'adaptation de sa Trilogie, Igor Mendjisky l'a convaincu de son projet.

Le metteur en scène dessine un bel hommage à l'auteur qu'il admire. Sa trilogie, plus chorale et festive que l'originale, a des allures de comédie musicale désenchantée.

Nous vous proposons sur grand écran trois visions différentes de New-York avec les films :

- *Inside Llewyn Davis* des frères Coen le samedi 7 décembre à 18h,
- *Good Time* des frères Safdie le samedi 7 décembre à 20h30,
- *The immigrant* de James Gray le dimanche 8 décembre à 18h30.

Mardi 17 décembre à 20h30

Les deux déesses,

Déméter et Perséphone, une histoire de mère et fille

Pauline Sales

- Théâtre & Musique -

2h | dès 14 ans | de 8€ à 20€

Une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale, du mythe de Déméter et Perséphone, ce couple de mère et fille qui a su tenir tête aux Dieux et se retrouver envers et contre tout. Pauline Sales utilise l'épisode mythologique comme un enseignement divertissant avec pour thème principal celui de la monoparentalité. Entre hier et aujourd'hui, la frontière est poreuse : on parle de viol, d'inceste, d'émancipation, d'absence paternelle ou d'injonction à la beauté. En somme, une histoire du passé au goût de présent.

Bord de plateau : rencontrez l'équipe artistique à la sortie de la représentation !

CÔTÉ CINÉMA - DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Dimanche 24 novembre à 11h et mardi 26 novembre à 18h

Freaks

Tod Browning | 1932 | 1h02

Un cirque exhibe des êtres difformes en tant que phénomènes de foire : l'homme-tronc, la femme à barbe, les sœurs siamoises. Hans, le nain, tombe amoureux de la belle acrobate, Cléopâtre. Cette dernière ayant appris que Hans a fait un riche héritage, elle accepte de l'épouser tout en prévoyant de s'en débarrasser quand elle aura mis la main sur ses biens. Mais les créatures du cirque découvrent sa vraie nature et son mépris, et leur vengeance sera terrifiante.

Tarif de **4,50€** sur présentation de votre billet du spectacle *Les sœurs Hilton*

Toute la programmation et la billetterie en ligne sur www.emc91.org
01 69 04 98 33 | billetterie@emc91.org

 EMC - 1 Théâtre et 3 Cinémas

 Marcelle Carné

